2011年陕西省普通高等学校在校生专升本招生考试 大学语文(下载)

**注意事项：**[**www.keyikao.com**](http://www.keyikao.com) **统招专升本在线模拟考试**

1.试卷分为试题和答题纸两部分。全卷共12页，其中试题6页，答题纸6页。

2.用墨迹为蓝（黑）色的钢笔、圆珠笔或签字笔将答案写在答题纸上，写在试题上的答案无效。

3.满分150分。考试时间为150分钟。

**一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。在每小题四个备选答案中选出一个正确答案。**

1.《赵威后问齐使》中，赵威后说：“故有舍本而问末者邪?”这里的“本”指的是( )

A.年成 B.君 C.民 D.国

2.《秋水》中，庄子用“夏虫不可以语于冰”作喻来说明( )

A.人的认识受空间限制 B.人的认识受时间限制

C.人的认识受先天因素限制 D.人的认识受后天教育限制

[www.keyikao.com](http://www.keyikao.com/) 统招专升本在线模拟考试

3.《谏逐客书》中，“不论曲直，非秦者去，为客者逐”的“逐”的意思是( )

A.追逐 B.追赶 C.被赶走 D.驱逐

4.培根《论学问》中采用最多的两种修辞手法是( )

A.排比和对偶 B.排比和比喻

C.比喻和对偶 D.比喻和比拟

5.《捡麦穗》是一篇( )

A.写人散文 B.杂文

C.议论文 D.记事散文

6.下述文章中运用了插叙方式来记叙的是( )

A.《子路曾皙冉有公西华侍坐章》 B.《郑伯克段于鄢》

C.《爱尔克的灯光》 D.《马伶传》

7.巴金的《激流三部曲》是( )

A.《雾》《雨》《电》 B.《家》《春》《秋》

C.《灭亡》《寒夜》《憩园》 D.《春蚕》《秋收》《子夜》

8.《诗经》中用于宗庙祭祀的诗称为( )

A.风 B.小雅 C.大雅 D.颂

9.《短歌行》中引用《诗经》成句“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”所表达的是( )

A.对贤才处境的关切 B.优礼贤才的态度

C.对贤才命运的忧虑 D.求贤不得的苦闷

10.《兵车行》中，最能揭示全篇中心思想的诗句是( )

A.牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄

B.边庭流血成海水，武皇开边意未已

C.县官急索租，租税从何出

D.新鬼烦怨旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾

11.戴望舒在《雨巷》中，营造出的独特的审美意象是( )

A.一个真实的“我”的形象

B.江南的寂寥的雨巷

C.丁香姑娘[www.keyikao.com](http://www.keyikao.com/) 统招专升本在线模拟考试

D.颓圮的篱墙

12.张若虚《春江花月夜》中，表达宇宙无限，人生有限的句子是( )

A. 江畔何人初见月， 江月何年初照人。

B. 人生代代无穷已， 江月年年只相似。

C. 白云一片去悠悠， 青枫浦上不胜愁。

D. 鸿雁长飞光不度， 鱼龙潜跃水成文。

13.《前赤壁赋》中，苏子借“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭”表达( )

A.自然界的广博 B.造物者的万能

C.消极无为的心态 D.积极旷达的心境

14.《宝玉挨打》中，说“今日越发要弄死他，岂不是有意绝我呢”这句话的人是( )

A.贾母 B.薛宝钗 C.林黛玉 D.王夫人

15.小说诙谐幽默，寓悲于喜，具有“含泪的微笑”这一独特风格的作家是( )

A.契诃夫 B.莫泊桑 C.欧·亨利 D.高尔基

16.朱光潜《咬文嚼字》一文的中心论点是( )

A.推敲文字是为了语句

B.在文学，无论是阅读或写作，都必须有一定不肯放松的谨严

C.文学的文字必须顾及联想义

D.必须“惟陈言之务去”

17.下列各句中，“当”译为“应当”的是( )

A.且臣结发而与匈奴战，今乃一得当单于

B.甚善，名我固当

C.如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知

D.而右将军独下吏，当死，赎为庶人

18.点明《神女峰》主旨的句子是( )

A. 美丽的梦留下美丽的忧伤

B. 心，真能变成石头吗？

C. 金光菊和女贞子的洪流/正煽动新的背叛

D.与其在悬崖上展览千年/不如在爱人肩头痛哭一晚

19.下列作品属于乐府旧题的的是( )

A.《山居秋暝》 B.《燕歌行》

C.《秋兴八首》 D.《氓》

20．被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号的少数民族作家是( )

A.鲁迅 B.巴金 C.沈从文 D.老舍

**二、填空题：本大题共l2小题。每小题l分。共l2分。**

21．《氓》：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，其叶沃若。

22．《饮马长城窟行》：青青河畔草， 。

23．高适《燕歌行》：少妇城南欲断肠，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

24．王维《山居秋暝》：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，清泉石上流。

25．李白《行路难》：闲来垂钓碧溪上，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

26．陆游《关山月》：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，沙头空照征人骨。

27．柳永《八声甘州》：渐霜风凄紧，关河冷落，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

Z8．白居易《长恨歌》：回眸一笑百媚生，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

29．李清照《声声慢》：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，独自怎生得黑！

30．曹操《短歌行》：我有嘉宾，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

31．辛弃疾《摸鱼儿》：长门事，准拟佳期又误，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

32．杜甫《秋兴八首》(其一)：玉露凋伤枫树林，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**三、词语解释题：本大题共l2小题。每小题l分，共l2分。**

33．轮扁，斫轮者，而读书者与之。

与：

34．平居自视了然，而临事忽焉丧之，岂独竹乎?

了然：

35．今人还用子女玉帛为作奴的贽敬。

贽敬：

36．方存乎见少，又奚以自多。

奚：

37．姊妹弟兄皆列土。

列土：

38．她静默地远了，远了， 到了颓圮的篱墙。

颓圮：

39．不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫吧也算是安慰孺慕之情吧。

孺慕：

40．君臣相顾尽沾衣， 东望都门信马归。

信：

41．填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。

接：

42．母亲走过了多少焦灼的路。

焦灼：

43. 解佩刀，选老躄者一人持马。

老躄：

44．季父愈闻汝丧之七日，乃能衔哀致诚。

衔：

**四、判断题：本大题共10小题，每小题1分，共10分。在正确判断题后的括号内划“√”，在错误判断题后的括号内划“×”。**

45. 屈原在学习民歌的基础上，创造、发展的新的诗歌样式是乐府体。 （ ）

46．研究孔子思想最重要的一部先秦典籍是《论语》。 （ ）

47．培根在《论学问》中指出，治学的目的是幽居养静。 （ ）

48.《百合花》以解放战争为背景，描写了在解放军前沿包扎所里，小通讯员和刚结婚的农村新媳妇两个平凡人物的故事。 （ ）

49．在一篇文章中，记述两件或多件同时发生的事件，这种叙述方式是平叙。 （ ）

50. 李广一生未得封侯的原因是“不遇时”。 （ ）

51. 辛弃疾《摸鱼儿》是一篇抒写羁旅思乡之情的名作。 （ ）

52．《石崇与王恺争豪》故事的关键细节是晋武帝是王恺的外甥。 （ ）

53．曾经与郭沫若等人组织“创造社”，后又参加了左翼作家联盟的作家是鲁迅。 （ ）

54. 构成完整的小说世界的三要素是场面、人物和环境。 （ ）

**五、简析题：本大题共4小题，每小题9分，共36分。**

55. 阅读巴金《爱尔克的灯光》中的一段文字：[www.keyikao.com](http://www.keyikao.com/) 统招专升本在线模拟考

然而人的安排终于被“偶然”毁坏了。这应该是一个“意外”。但是这“意外”却毫不怜悯地打击了年轻的心。我离家不过一年半光景，就接到了姐姐的死讯。……对于姐姐，她生前我没有好好地爱过她，死后也不曾做过一样纪念她的事。她寂寞地活着，她寂寞地死去。死带走了她的一切，这就是在我们那个地方的旧式女子的命运。

请回答：

（1）作者对姐姐的回忆在全文中有何作用?

（2）这段文字寄托着作者怎样的感情?

（3）作者在“偶然”和“意外”上加引号的用意是什么?

56.阅读鲁迅《灯下漫笔》中的一段话：

太平的景象还在：常有兵燹，常有水旱，可有谁听到大叫唤么?打的打，革的革，可有处士来横议么?对国民如何专横，向外人如何柔媚，不犹是差等的遗风么?中国固有的精神文明，其实并未为共和二字所埋没，只有满人已经退席，和先前稍不同。

请回答：

（1）作者说“太平的景象还在”采用的是什么笔法?

（2） “差等的遗风”指的是什么?

（3）怎样理解“中国固有的精神文明，其实并未为共和二字所埋没，只有满人已经退席，和先前稍不同”?

57．阅读《饮马长城窟行》：

[青青河畔草](http://baike.baidu.com/view/333389.htm)，绵绵思远道。

　　 远道不可思，宿昔梦见之。

　　 梦见在我傍，忽觉在他乡。

　　 他乡各异县，展转不相见。

枯桑知天风，海水知天寒。

　　 入门各自媚，谁肯相为言。

[客从远方来](http://baike.baidu.com/view/466247.htm)，遗我双鲤鱼，

　 　呼儿烹鲤鱼，中有[尺素](http://baike.baidu.com/view/895089.htm)书。

　　 长跪读素书，书中竟何如？

　 　 上言加餐饭，下言长相忆。

请回答：

（1）开篇“[青青河畔草](http://baike.baidu.com/view/333389.htm)，绵绵思远道”在全诗中有何作用？

（2）“枯桑知天风，海水知天寒”有何寓意？

（3）“烹鲤鱼”指什么？

58.阅读《咬文嚼字》中的一段文字：

在文学，无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的谨严。文学借文字表现思想情感，文字上面有含糊，就显得思想还没有透彻，情[www.keyikao.com](http://www.keyikao.com/) 统招专升本在线模拟考试

感还没有凝炼。咬文嚼字，在表面上象只是斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和情感。从来没有一句话换一个说法而意味仍完全不变。例如《史记》李广[5]射虎一段：“李广见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之，石也。因更复射，终不能入石矣”这本是一段好文章，王若虚[6]在《史记辨惑》里说它“凡多三石字”，当改为“以为虎而射之，没镞，既知其为石，因更复射，终不能入”。或改为“尝见草中有虎，射之，没镞，视之，石也”。在表面上似乎改得简洁些，却[www.keyikao.com](http://www.keyikao.com/) 统招专升本在线模拟考试实在远不如原文，见“草中石，以为虎”并非“见草中有虎”。原文“视之，石也”，有发现错误而惊讶的意味，改为“既知其为石”便失去了这意味。原文“终不能复入石矣”有失望而放弃得很斩截的意味，改为“终不能入”便觉索然无味。这种分别，稍有文字敏感的人细心玩索一番，自会明白。

请回答：  
（1）这段文字可划分为几层？

（2）这段话的论点是什么？

（3）这段话用了什么论证方法？

**六、作文：60分。**

太史公曰：传曰“其身正，不令[www.keyikao.com](http://www.keyikao.com/) 统招专升本在线模拟考试

而行；其身不正，虽令不从。”其李将军之谓也？余睹李将军，悛悛如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也。谚曰：“桃李不言，下自成蹊。”此言虽小，可以谕大也。

（选自《李将军列传》）

59．请根据这则材料，自拟题目，联系实际写一篇600-1000字的议论文。